

# ПАМЯТЬ

Слова В. ШЕФНЕРА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Т. ОСТРОВСКОЙ

Умеренно

нар

*p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in a 4/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is in the key of D major.

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Стоит ли бы - ло - е вспо - ми - нать? Брать е - го в до - ро - гу,". The piano accompaniment includes a prominent bass line with long notes and a treble line with chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "в даль - ний путь? Всё рав - но у - пав - ших не под - нять,". The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the previous systems.

всё рав-но у - шед - ших не вер - нуть.

И ска-за - ла Па - мять: — Я мо - гу

всё за - бить, но ни - щим ста - нешь ты.

Я тво - и бо - гат - ства сте - ре - гу.

я те - бя хра - ню от сле - по - ты.



The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "я те - бя хра - ню от сле - по - ты." are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both sharing the one-sharp key signature.



The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both in the key of F#.



The third system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both in the key of F#.



The fourth system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both in the key of F#.



The fifth system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both in the key of F#.



The sixth system concludes the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both in the key of F#. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Стоит ли бывшее вспоминать?  
 Брать его в дорогу в дальний путь?  
 Всё равно упавших не поднять.  
 Всё равно ушедших не вернуть.  
 И сказала Память:—Я могу  
 Всё забыть, но нищим станешь ты.  
 Я твои богатства стерегу,  
 Я тебя храню от слепоты.

В трудный час, на перепутьях лет  
 На подмогу совести своей  
 Мы зовем бывшее на совет,  
 Мы зовем из прошлого друзей.  
 И друзья, чьи отлетели дни,  
 Слышат зов и покидают ночь.  
 Мы им не поможем, но они  
 К нам приходят, чтобы нам помочь.

Стоит ли бывшее вспоминать?  
 Брать его в дорогу, в дальний путь?  
 Всё равно упавших не поднять,  
 Всё равно ушедших не вернуть.  
 И сказала Память:—Я могу  
 Всё забыть, но нищим станешь ты.  
 Я твои богатства стерегу,  
 Я тебя храню от слепоты.

## МОТИВ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка В. НЕПОМНЯЩЕГО

Спокойно Утро проползло

по крышам, все дома позолотив...